

ced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

Musée des Beaux-Arts de Montréal
Bibliothèque

quality
legibility
n the

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

are filmed
ing on
d impres-
te. All
ng on the
mpres-
a printed

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

iche
"CON-
END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le
symbole ▼ signifie "FIN".

d at
ge to be
med
left to
s as
ste the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.

	3
--	---

1
2
3

1	2	3
4	5	6

Art Association of Montreal



The Tempest Collection



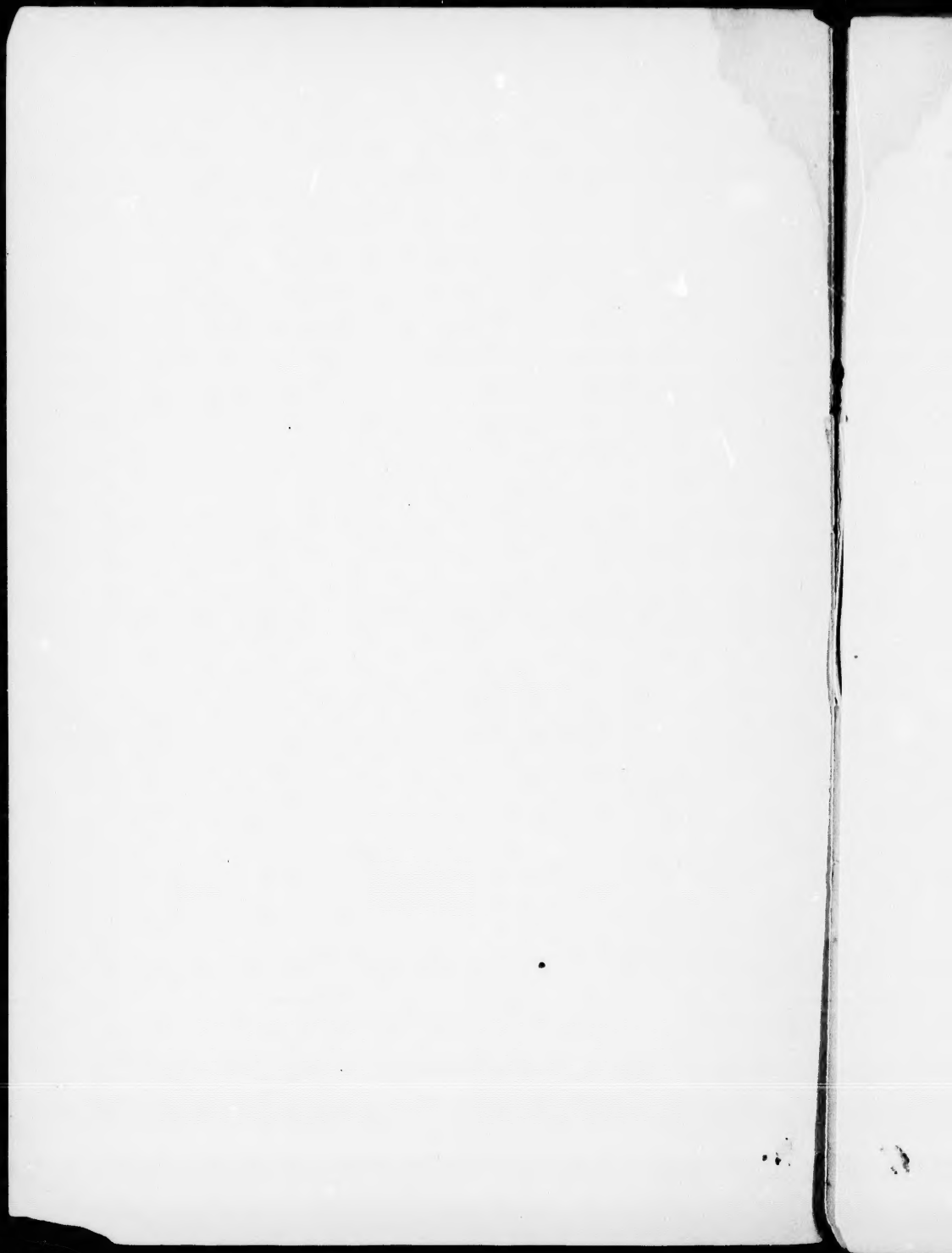
OIL PAINTINGS

AND

WATER COLOUR DRAWINGS



—♦— 1892 —♦—



Art Association of Montreal.

THE TEMPEST COLLECTION.

OIL PAINTINGS.

BAIRD, (William B.).....Paris.

Born in Chicago, 1847.

250—Cattle. 22 $\frac{3}{4}$ x 12.

BOGGS, (Frank Myers).....Paris.

Born in New York, 1855.

251—Marine. 1882. 19 $\frac{1}{2}$ x 23.

252—Effet de Matin. 1882. 22 x 15 $\frac{1}{4}$.

BURMEISTER.....

253—Freebooters. Panel. 4 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{4}$.

CHAMBERS, (George W.).....Paris.

Born in St. Louis, U.S., 1857.

254—Early Morning. 1882. Panel, 9 $\frac{1}{2}$ x 14 $\frac{3}{4}$.

COROT, (Jean Baptiste Camille) H.C......French.

1796—1875.

255—Ville d'Avray, near Paris. Panel, 5 $\frac{1}{2}$ x 4.

DAMOYE, (Pierre Emmanuel).....Paris.

Born in Paris.

256—St. Denis, near Paris. 1882. Panel, 23 $\frac{1}{2}$ x 12 $\frac{3}{4}$.

DIAZ DE LA PENA, (Narcisse Virgile).....French.
1807—1876.

257—Last Rays of the Sun before the Storm.

Panel, $3\frac{5}{8} \times 4$.

258—A Forest Glade. Panel, $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$.

DUPRÉ, (Jules) H.C. French.
1811—1889.

259—Environs de Pontoise, Oise. Panel, $16\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{4}$.

DUPRÉ, (Léon Victor) French.
1816—1879.

260—Landscape. Panel, $12\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$.

ERNST, (Rudolphe) Paris.

261—In the Study. 1882. Panel, $10\frac{3}{4} \times 13\frac{1}{2}$.

GRANDSIRE, (Eugène) H. C. Paris.
Born at Orleans.

262—Sous-bois, Ville Parisis, Seine et Marne. Panel,
 15×10 .

GRATZ, (C. Mayr) Munich.
Born at Gratz, in Bavaria.

263—Getting Ready for Dinner. 1884. Panel, $3\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$.

GUILLEMIN, (Alexandre Marie) French.
1817—1880.

264—Treading out Corn. Panel, $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$.

HENNER, (Jean Jacques) H.C. Paris.
Born in Alsace, 1829.

265—Nymph Meditating. Panel, $6\frac{1}{2} \times 9$.

ISABEY, (Eugène Louis Gabriel) H.C. French.
1804—1886.

266—On the Beach at Fécamp, Normandy. 1840.

Panel, $6\frac{1}{2} \times 8$.

ISRAELS, (Josef) H.C. Amsterdam.
Born at Groningen, 1824.

267—Moonlight. Panel, $14\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{4}$.

JACQUE, (Charles Emile) H.C. Paris.
Born at Paris, 1813.

268—Sheep. Panel, 6×4 .

269—A l'abri. 13×8 .

JOUBERT, (Léon) Paris

270—Environs de Rochfort. $25\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$.

271—L'île ou est le tombeau de Chateaubriand, St. Malo.
Panel, $14 \times 10\frac{3}{4}$.

Maris, (James) The Hague.
Born at the Hague.

272—The Bridge. Panel, $6\frac{3}{4} \times 8$.

273—On the Beach. 7×9 .

PASINI, (Alberto) H.C. Paris.
Born at Buseto, Italy.

274—At the Mosque Door. 1875. $6\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$.

PATER, (Jean Baptiste Joseph) French,
1696—1736.

275—Fête Champêtre. $10 \times 7\frac{1}{2}$.

PELOUSE, (Léon Germain) French,
Died 1891.

276—Fosse au Teint, Rochefort en Terre. $29\frac{3}{4} \times 21\frac{1}{2}$.

277—Chemin de l'Etang à Poigny. $21\frac{1}{2} \times 15$.

278—Landscape. $16 \times 9\frac{1}{2}$.

RICHET, (Léon) Paris.
Born at Solesmes, 1847.

279—Vieux Chêne, Forêt de Fontainbleau. 1857.
Panel, $14 \times 10\frac{1}{2}$.

- ROCHE, (Léo)** Paris.
 280—A Street in Algiers. 1890. Panel, 4 x 5 $\frac{1}{4}$.
- THOMPSON, (Harry)** Paris.
 281—Sheep. 30 x 18.
 282—Girl and Pet Calf. 21 $\frac{3}{4}$ x 18 $\frac{1}{4}$.
- TROYON, (Constantine)** French.
 1810—1865.
 283—Villageois à la porte d'une Chaumière. 15 $\frac{3}{4}$ x 13.
 284—Moonlight. Panel, 8 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{2}$.
- YON, (Edmond Charles) H.C.** Paris.
 Born in Paris.
 285—Sur la rivière l'Eure. 24 x 15.

WATER COLORS.

- CICERI, (E.)** Paris.
 286—Landscape. 11 x 8 $\frac{1}{4}$.
- FOX, (Henry C.) R.B.A.** London.
 287—At Oatlands in Surrey. 1882. 15 x 11 $\frac{1}{4}$.
- GARDELL, (Anna)**
 288—Clair de Lune en Suede. 1882. 14 x 10.
- HÖPPE, (Bernhardt)** Antwerp.
 289—Coming into Port. 1880. 20 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{3}{4}$.
- ISRAELS, (Josef) H.C.** Amsterdam.
 Born at Groningen, 1821.
 290—Lighting his pipe. 8 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{2}$.
 291—Coming from the Boats. 11 $\frac{3}{4}$ x 15.

- JONES, (Reginald)**.....England.
292—In the New Forest. 1883. 10 x 14.
- LARSEN, (Carl)**.....Stockholm.
293—The blind Musician. 1884. 14 x 22½.
- LASSARE, (Jules)**.....
294—Little Hampton, Sussex, 7 x 10
- LAUGEE, (François Désiré) H.C.**.....Paris.
Born at Maromme, France, 1823.
295—La récolte des pommes de terre. Une paysanne en repos. (Pastel). 10¼ x 15½.
- MARIS, (James)**.....The Hague.
Born at the Hague.
296—Dutch Mill. 10 x 13.
297—A little Student. 11½ x 16½.
298—A Fisherman. 6½ x 11½.
- MAUVE, (Anton)**.....Dutch.
1838—1890.
299—Potato Diggers. 20½ x 17.
300—Dutch Cottage. 17 x 21¼.
- PENNE, (Charles Olivier de) H.C.**.....Paris.
Born at Paris.
301—Chiens Passets, Hunting Dogs. 17 x 11½.
- PYNE, (Thomas) R.I.**.....London.
302—View in Sessex. 1880. 19½ x 13½.
- SANDERCOCK, (H.)**.....Devonshire.
303—Sea Shore Effect. 19 x 7¾.
- SEGHES, (H.)**.....
304—Becalmed. 8 x 12.

TAPIRO, (J.).....

305—Italian Girl. $10\frac{3}{4} \times 15\frac{1}{4}$.

WYLD, (William).....

306—Tremezzo. $19\frac{3}{4} \times 11\frac{3}{4}$.

307—Bagnères de Bigorre. 1872. $9\frac{3}{4} \times 6$.

ZIEM, (Félix François) H.C...... Paris.

Born at Beaun, France, 1822.

308—The Storm. $3 \times 3\frac{1}{8}$.

ZWARDT, (W. de).....Holland,

309—Landscape. 9×14 .

